



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
INSTITUTO FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
CAMPUS SÃO MATEUS  
Rodovia BR 101-Norte – Km 58 – Bairro Litorâneo – 29932-540 – São Mateus – ES  
27 3771-1262

## **IX CONCURSO LITERÁRIO “MEMÓRIAS DE LEITURA”**

### **REGULAMENTO**

#### **CAPÍTULO I DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES**

Art. 1º A realização deste concurso literário é uma atividade da **“Semana Nacional do Livro e Biblioteca 2020”**.

#### **CAPÍTULO II DA CATEGORIA**

Art. 2º O concurso receberá textos que concorrerão na categoria MEMÓRIAS LITERÁRIAS, abordando o tema **“MEMÓRIAS DE LEITURA”**, respeitando-se os critérios de apresentação e avaliação descritos neste regulamento.

§ 1º MEMÓRIAS LITERÁRIAS são narrativas a partir de experiências vividas ou observadas pelo(a) autor(a) , mas contadas como são lembradas no presente, ou seja, a realidade serve de sustentação para a criação do texto, em que o relato mistura o que foi vivido com a vida inventada por meio de uma linguagem literária. Normalmente, essas narrativas são feitas em primeira pessoa como narrador-personagem; no entanto, também podem ser escritas por meio de um narrador-observador. Há, comumente, um jogo entre o passado e o presente, marcado pelo uso dos tempos verbais. São exemplos de memórias de leitura:

- I. MACHADO, Ana Maria. Clássicos, crianças e jovens. In.: MACHADO, Ana Maria. **Como e por que ler os clássicos desde cedo**. São Paulo: Objetiva, 2002. p. 7-15.
- II. RAMOS, Graciliano. Leitura. In.: RAMOS, Graciliano. **Infância**. 47. ed. rev. Rio de Janeiro: Record, 2012. p. 109-114.
- III. RIBEIRO, João Ubaldo. Memórias de livros. In.: RIBEIRO, João Ubaldo. **Um brasileiro em Berlim**. São Paulo: Objetiva, 1995.

§ 2º Serão consideradas **MEMÓRIAS DE LEITURA** as narrativas que discorram sobre experiências com o texto literário, com os diferentes formatos do livro, com a

descoberta de autores(as), com a formação da pessoa como leitora; enfim, com a relação do(a) leitor(a) com o texto literário.

### **CAPÍTULO III DAS INSCRIÇÕES**

Art. 3º Qualquer aluno(a) regularmente matriculado(a) no *Campus* São Mateus do Ifes, independentemente do nível do seu curso, poderá inscrever apenas uma memória literária no concurso.

Art. 4º O(A) autor(a) deverá fazer download do formulário de inscrição ([clique aqui](#)), preencher todos os campos solicitados (incluindo também o texto da memória literária), sem alterar a formatação padrão, salvar no formato PDF e enviá-lo para o e-mail [concursoliterario2020.ifes.sm@gmail.com](mailto:concursoliterario2020.ifes.sm@gmail.com), até às 23h59min do dia 20 de outubro de 2020.

### **CAPÍTULO IV DA APRESENTAÇÃO**

Art. 5º A MEMÓRIA LITERÁRIA deverá apresentar os seguintes elementos da narrativa:

- I. Unidade de tempo (cronológico ou psicológico);
- II. Espaço físico ou geográfico e social (ambiente) - em que acontecem as lembranças do narrador;
- III. Foco narrativo (narrador personagem ou testemunha);
- IV. Enredo: introdução (apresentação), complicação (apresentação do conflito), clímax e desfecho;
- V. Descrição: ressaltar determinadas cenas, características de pessoas ou lugares, além das sensações sentidas por meio das cores, das experiências, dos aprendizados, das texturas etc.
- VI. Número restrito de personagens com características físicas e psicológicas;
- VII. Linguagem: apresenta uma linguagem de acordo com a variante culta, mas com variações e graus de formalidade que dependem do perfil do(a) autor(a).
- VIII. Um determinado tipo de discurso: direto, indireto ou indireto livre;
- IX. Coesão e coerência textuais.

Art. 6º Em relação à apresentação geral, os textos inscritos deverão ter a seguinte formatação:

- I. Devem ser inéditos, escritos sem a interferência (correção/revisão) de outros que não o(a) autor(a), e digitados no formulário próprio;
- II. A formatação do formulário deverá ser mantida, de modo que:
  - a. a fonte do texto seja **Arial**, tamanho **12**, na cor **preta**;
  - b. o espaçamento entre linhas seja **1,5**;
  - c. os parágrafos sejam apresentados em bloco, sem recuo, separados

- um do outro por um espaço;
- d. as margens esquerda e superior tenham 3 cm e as direita e inferior tenham 2 cm;
- III. A memória de leitura deverá ter, no mínimo, 1 (uma) página e, no máximo, 4 (quatro) páginas;
- IV. O formulário deverá ser salvo no formato PDF e enviado para o e-mail [concursoliterario2020.ifes.sm@gmail.com](mailto:concursoliterario2020.ifes.sm@gmail.com);
- V. Deverão ser evitados erros de digitação;

Art. 7º Serão desconsiderados os textos que:

- I. Expressarem ideias ofensivas à cidadania ou qualquer forma de preconceito racial, étnico, de gênero, ideológico, religioso, social ou similar;
- II. Forem identificados como plágio;

Art. 8º Baseando-se nas observações deste capítulo, a Comissão Avaliadora poderá excluir textos durante a seleção.

## **CAPÍTULO V DA AVALIAÇÃO**

Art. 9º Os textos concorrentes serão avaliados de acordo com os critérios: adequação ao gênero, marcas de autoria e convenções da escrita.

Parágrafo único - Serão atribuídos pontos de acordo com cada aspecto, como representado no anexo I deste regulamento, sendo 10 (dez) a nota máxima de pontuação.

Art. 10. Os casos de empate serão resolvidos, observando-se os seguintes critérios, na ordem em que se apresentam:

- I. Maior pontuação no quesito **“adequação ao gênero”**;
- II. Maior pontuação no quesito **“marcas de autoria”**;
- III. Maior pontuação no quesito **“convenções da escrita”**;
- IV. Aluno com matrícula mais antiga;
- V. Aluno mais velho.

Art. 11. Será instituída uma Comissão Avaliadora, composta por membros e externos (professores/as de Língua Portuguesa, escritores/as e/ou outros profissionais do campo da literatura), que será responsável por efetuar os procedimentos de correção e seleção dos textos.

Art. 12. A avaliação será realizada no período compreendido entre os dias **21 e 28/10/2020**, por meio eletrônico, de acordo com a disponibilidade dos membros da comissão avaliadora, com previsão de divulgação dos resultados no dia **29/10/2020**, no perfil do campus no Instagram.

## **CAPÍTULO VI DA PREMIAÇÃO**

Art. 13. O(A) ganhador(a) será premiado(a) com um leitor de livro digital (e-reader), que será enviado para endereço informado no momento da inscrição, na semana seguinte à divulgação do resultado.

Parágrafo único - o prazo de entrega será de responsabilidade do estabelecimento no qual for realizada a compra do dispositivo eletrônico.

## **CAPÍTULO VII DAS CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Art. 14. Ao enviar o formulário, o candidato manifesta ciência dos termos deste regulamento e de que o seu texto pode ser divulgado nas mídias institucionais ou em outros meios de publicação, tais como coletâneas organizadas pelo Ifes.

Art. 15. Os casos omissos serão resolvidos pelos(as) servidores(as) organizadores(as) do concurso.

São Mateus, 30 de setembro de 2020.

## ANEXO I – DISTRIBUIÇÃO DE PONTOS DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO	DESCRITORES
<b>Tema</b> “Memórias de leitura”	1,0	A narrativa se reporta, de forma singular, ao tema delimitado?
<b>Adequação ao gênero</b>	3,0	<b>Adequação discursiva</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O texto aborda aspectos da memória literária?</li> <li>• O texto deixa transparecer sentimentos, impressões e apreciações para provocar sensações, envolver o leitor e transportá-lo para a época de vivência narrada?</li> <li>• O fato narrado foi descrito de modo interessante para o(a) leitor(a) a que se dirige?</li> <li>• A forma de dizer do(a) autor(a) é construída como a de alguém que comenta algo que lhe chamou a atenção ou o(a) fez pensar?</li> <li>• O texto está estruturado como uma narrativa e usa recursos de linguagem que lhe conferem características literárias?</li> </ul>
	2,5	<b>Adequação linguística</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A situação que gerou o texto foi narrada de maneira clara e de modo a envolver o(a) leitor(a)?</li> <li>• As memórias são narradas em primeira pessoa? No caso do autor recorrer à narração em terceira pessoa, as marcações estão adequadamente indicadas no texto?</li> <li>• O uso dos tempos verbais e dos indicadores de espaço situa adequadamente em relação aos tempos e espaços retratados?</li> <li>• Os recursos linguísticos selecionados (vocabulário, figuras de linguagem, etc.) contribuem para a construção do tom visado (irônico, divertido, lírico, crítico, etc.)?</li> <li>• O texto é coeso? Os articuladores textuais são apropriados ao tipo de narrativa e são usados adequadamente?</li> </ul>
<b>Marcas de autoria</b>	2,0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O(A) autor(a) elaborou de maneira própria e original as lembranças relacionadas à leitura?</li> <li>• As ideias e conteúdos apresentados estão organizados para seduzir, fazer refletir, mobilizar, criar cumplicidade com o(a) leitor(a)?</li> <li>• Ao escrever o texto, o(a) autor(a) considerou diferentes leitores(as)?</li> <li>• O título motiva a leitura?</li> </ul>
<b>Convenções da escrita</b>	1,5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O texto atende às convenções da escrita (morfossintaxe, ortografia, acentuação, pontuação), levando em conta o(a) leitor(a) construído(a) no texto?</li> <li>• O texto rompe convenções da escrita (por exemplo, marcas de oralidade ou de variedades linguísticas regionais ou sociais) a serviço de produção de sentidos no texto?</li> <li>• Há erros excessivos de digitação?</li> </ul>

Nota: descritores extraídos e adaptados do manual de orientações da Olimpíada de Língua Portuguesa de 2018.